

# „Die gute alte Zeit“

1

## VIOLINO PRIMO.

Ignaz Lachner, Op. 77.

Maestoso quasi Andantino. M. ♩ = 138.

The musical score for Violino Primo, Op. 77 by Ignaz Lachner, is written in C major, 2/4 time, and consists of 138 measures. The tempo is Maestoso quasi Andantino, with a metronome marking of M. ♩ = 138. The score is divided into two main sections, A and B, with a key signature change to B-flat major at the start of section B. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, p, scherz., doloroso, con fuoco, cresc., ff), articulation (trills, slurs), and performance instructions (A, B). The score is written for Violino Primo.

(Anmerkung des Componisten.) Die Vortragszeichen sind genau zu beachten, indem sie die Spielart zur Rococozeit möglichst getreu bezeichnen; der Vortrag etwas caricirt und naiv.

## VIOLINO PRIMO.

Andantino. ♩ = 72.

*mf* *p* *tr* *tr* *tr* *mf* *p*

*tr* *tr* *tr* *mf* *pp* *mf* *p* *dolce* *m. v.*

*con espress.* *tr*

*A* *tr* *tr* *tr* *mf* *p* *p* *pp* *mf* *0* *0*

*pp* *ff* *furioso*

*p* *scherz.*

*B* *mf* *tr* *mf* *p* *tr* *tr* *tr* *f* *p*

*tr* *tr* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*ff* *furioso*

*C* *tr dolce* *tr* *p*

*pp* *ff*

VIOLINO PRIMO.

8

*furioso*

*schertz.*

*tr*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *ff*

*Allegro giocoso.*  $\text{♩} = 120.$

*ff* *dim.*

*p* *ff* *dim.*

*A scherz.*

*p* *pp* *f* *p*

*mf* *p* *mf* *ff*

*dim.* *p* *pp*

*B scherz.*

*f* *p* *mf* *p*

*mf* *ff* *dim.*

*C*

*p* *pp scherz.*

*f*

*ff*

# WERKE

FÜR

# KAMMERMUSIK

(STREICHINSTRUMENTE).

## Septette, Sextette und Quintette.

	Mk	Pf.
<b>Beer, J. A.</b> , 1er Concerto (A) av. Quatuor.	6	—
— Introd. et Variations (G) sur un Thème russe av. Quatuor.	2	—
<b>Cherblanc, J. L.</b> , Op. 3. Fantaisie (G) av. Quintuor.	2	25
<b>David, Ferd.</b> Op. 2. Introd. et Variations brill. (A) sur un Thème orig. av. Quatuor.	2	50
<b>Dobrzyński, J. Felix</b> , Op. 20. Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle).	6	—
— Op. 39. Sextuor (Es) p. 2 V., Alto, 2 Vclles et Contreb.	6	—
— Op. 40. 2d Quintetto (Am.) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles.	5	—
<b>Dotzauer, J. J. F.</b> , Op. 134. Quintuor (Dm.) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles.	4	50
<b>Eberwein, C.</b> , Op. 15. Dilettantenconcert (C) mit Pffe., Fl., 2 Hörnern u. Bass.	5	—
<b>Fesca, F. E.</b> , Op. 15. Gr. Quintuor (E) p. 2 V., 2 Altos et Vclle.	6	—
— Op. 20. Gr. Quintuor (B) p. do.	6	—
<b>Haumann, T.</b> , Op. 1. 1er Air varié av. 2 V., Alto, Vclle (et Contreb. ad lib.).	2	—
<b>Huf-DesForges</b> , Op. 46. 8me gr. Quintuor (G) p. 2 Viol., Alto, Vclle et B.	3	—
<b>Lafont, C. P.</b> , Op. 24. Ronde d'Emma, varié (D) av. Quatuor.	2	50
<b>Lubin, L. de St.</b> , Op. 7. Polonaise brill. (E) av. Quatuor.	2	50
<b>Maurer, L.</b> , Op. 45. 2 Airs variés av. 2 V., Alto et Vclle (Contreb. ad lib.). Liv. 1 (A). Liv. 2 (C).	1	50
— Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Quatuor.	2	50
<b>Molique, Bernh.</b> , Op. 21. 5tes Concert (Am.) m. Quintett.	6	—
<b>Schön, Maur.</b> , Op. 8. Andante et Polacca (G) av. Quatuor.	4	—
<b>Schubert, Franç.</b> , Op. 12. Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitains av. Quatuor.	3	—
<b>Singer, Maur.</b> , Op. 7. Var. (D) sur un Thème orig. av. Quatuor.	2	50
<b>Täglichsbeck, Th.</b> , Op. 12. Variations sur un Air styrien av. Quatuor.	2	25
— Op. 14. 2d Concertino (E) av. Quatuor.	3	50
— Op. 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig. av. Quatuor.	5	50
— Op. 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula, av. Quatuor.	5	50
<b>Veit, W. H.</b> , Op. 1. 1er Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vclles.	5	50
— Op. 2. 2d Quintetto (A) p. do.	6	—
— Op. 4. 3me Quintetto (G) p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et Vcllo).	5	50
— Op. 20. 4me Quintetto (Es) p. 2 V., Alto et 2 Vclles.	5	50
— Op. 29. 5me Quintetto (A) p. 2 V., 2 Alto et Vclles.	7	—
<b>Vogel, Ad.</b> , Op. 10. 1er Quintetto p. 2 V., Alto et Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle).	6	—
<b>Wassermann, H. J.</b> , Op. 4. Thème original varié (D) av. Quat.	1	50

Eigenthum des Verlegers.

## Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

	Mk	Pf.
<b>Abert, J. J.</b> , Op. 25. 1stes Quartett (A) Braun. Liv. 1.	2	—
<b>Becker, D. G.</b> , Op. 4. 1stes Quartett (Cm.).	4	50
— Op. 5. 2tes Quartett (Gm.).	4	50
— Op. 6. 3tes Quartett (Es).	5	—
<b>Bériot, Ch. de</b> , Compositions brillantes. Cinq Airs var. p. V. av. 2d V., Alto et Basse.	1	50
— Op. 1. 1er Air var. (Dm.).	1	50
— Op. 2. 2d Air var. (D).	1	50
— Op. 3. 3me Air var. (E).	1	50
— Op. 5. Air montagnard var. (B).	1	50
— Op. 7. 5me Air var. (E).	1	50
<b>Bliesener, J.</b> , Die Friedensfeier. Eine musikal. Vorstellung (D).	3	—
<b>Braun, W.</b> , Op. 13. Deux Quatuors (D, Es).	7	—
<b>Burgmüller, N.</b> , Op. 14. 4tes Quartett (A).	5	50
<b>Dancía, Ch. B.</b> , Op. 48. 5me Quatuor (A).	4	50
— Op. 56. 6me Quatuor (C).	4	50
<b>Decker, Const.</b> , Op. 14. 1er Quatuor (Cm.).	5	25
<b>Dotzauer, J. J. F.</b> , Op. 12. 2 Quatuors (Es, Gm.).	4	50
— Op. 45. 3 Quatuors (Am., E, G).	8	—
<b>Durand, A.</b> , Fantaisie, suivie de 2 Airs variés av. 2d V., Alto et Vclle.	2	50
<b>Fémy, F. J.</b> , Quatuor concertant (B).	3	—
<b>Fesca, F. E.</b> , Op. 14. Quatuor (B).	5	—
<b>Flügel, G.</b> , Op. 23. Quartett No. 1 (Am.).	6	—
<b>Ganz, L.</b> , Op. 10. Divertissement (A) av. 2d V., Alto et Vclle.	2	—
<b>Gerke, C.</b> , Op. 1. Quatuor brill. (A).	4	—
<b>Gross, J. B.</b> , Op. 16. Quatuor No. 2 (F).	4	—
<b>Hänsel, Aug.</b> , Op. 63. Quatuor.	4	50
— Op. 79. Musikalischer Scherz. Quartett.	1	25
<b>Hiller, Ferd.</b> , Op. 12. 1er Quatuor (G).	4	—
— Op. 13. 2d Quatuor (Hm.).	4	—
<b>Hörger, G.</b> , Op. 3. Introd. et Variations (A) av. 2d V., Alto et Vclle.	1	50
<b>Kaczowski, J.</b> , Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. 2d V., Alto et Vclle.	1	50
<b>Kirchner, Theod.</b> , Op. 20. Quartett. Partitur.	4	50
Stimmen.	9	—
<b>Lachner, Ignaz</b> , Op. 74. Quartett.	7	—
<b>Lafont, C. P.</b> , Op. 5. 3me Air varié (A) av. 2d V., Alto et Vclle.	1	25
<b>Marschner, H.</b> , Der Vampyr. Oper einger. v. Präger. Akt 1, 2. . . . .	10	50
Onv. daraus.	2	—
<b>Mathaei, A.</b> , Op. 8. Variazioni (G) con 2do V., Alto et Vcllo.	1	50
— Op. 10. Variations (E) av. do.	1	50
<b>Maurer, L.</b> , Deux Morceaux de Salon av. 2d V., Alto et Basse:	1	50
— Op. 80. Air de Bellini var. (C).	1	50
— Op. 81. Boléros (B).	1	50
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> , Op. 4. Quartett (Fm.) arr. nach der Sonate f. Pffe u. V. von F. W. Eichler.	4	—

## Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

	Mk	Pf.
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> , Op. 11. Grosses Quartett (Es).	3	—
Partitur.	3	—
Stimmen.	4	—
<b>Molique, B.</b> , Op. 18. 3 Quatuors. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Es).	5	50
<b>Mühlenbruch, H.</b> , Op. 1. Quatuor brill.	3	—
<b>Nicola, C.</b> , 2 Quatuors. No. 1 (Es). No. 2 (B).	3	50
<b>Pape, L.</b> , Op. 10. 2tes Quartett (Es).	4	—
<b>Präger, H. A.</b> , Op. 43. 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G).	10	—
<b>Reinecke, C.</b> , Op. 16. Quartett (Es).	5	—
— Op. 30. 2tes Quartett (F).	5	—
<b>Reissiger, C. G.</b> Ouvertüren einger. von G. von Ruf.	2	50
— Op. 68. Libella.	2	50
— Op. 80. Der Ahnenschatz.	2	50
— Op. 170. Adèle de Foix.	2	50
<b>Rossini, G.</b> , 5 Quatuors originaux.	9	—
do. einzeln No. 1 (Em.). No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (E).	2	—
<b>Scaramelli, Guis. A. de</b> , Op. 10. Introd. e Variaz. con altro Viol., Viola e Basso.	2	25
<b>Skraup, Fr.</b> , Op. 24. 1er Quatuor.	5	—
<b>Spring, M.</b> , Op. 2. 2 Quatuors (D, A).	5	—
<b>Stievenard, Al.</b> , Op. 45. Air varié (E) du petit Savoyard av. 2d V., A. et B.	2	—
<b>Strauss, Jos.</b> , Op. 3. Quatuor brill. (A).	5	—
— Op. 6. 2d Potpourri (F) av. 2d V., Alto et Vclle.	2	—
<b>Thomas, A.</b> , Op. 1. 1er Quatuor (G).	4	—
<b>Veit, W. H.</b> , Op. 3. 1er Quatuor (Dm.) sur l'Hymne national russe.	4	50
— Op. 5. 2d Quatuor (E).	4	50
— Op. 16. 4me Quatuor (Gm.).	7	—
<b>Verhulst, J. J. H.</b> , Op. 6. 2 Quatuors. No. 1 (Dm.). No. 2 (As).	5	50
— Op. 21. 3tes Quartett (Es).	6	—
<b>Voigt, J. G. H.</b> , Op. 20. 3 Quatuors dieselben einzeln: No. 1 (G).	3	—
— 2 (Dm.).	3	—
— 3 (Fm.).	2	—
<b>Winter, P.</b> , Das unterbrochene Opferfest. Oper arr. v. H. A. Präger.	12	—

## Trios für Violine, Viola und Violoncello.

<b>Beethoven, L. v.</b> , Op. 9. 3 Trios, No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Em.)	3	—
<b>Eichberg, Jul.</b> , Op. 23. 5 Skizzen. (Allegro spiritoso. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen.)	4	—
<b>Präger, H. A.</b> , Op. 42. 3 grands Trios concertants. No. 1, 2, 3.	3	50

## Trios für zwei Violinen und Violoncello.

<b>Lachner, Ignaz</b> , Op. 77. Die gute, alte Zeit. Musikalischer Scherz.	2	50
<b>Ries, Hubert</b> , Op. 25. Drei instructive Trios.	3	—
No. 1. (Gm.).	3	—
— 2. (D).	3	—
— 3. (Es).	3	—

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.